



ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ CEP KİTAPLARI DİZİSİ

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları arasına yeni bir yayın kategorisi daha katıldı:

Cep Kitapları dizisi ile,

- zaten yapılmakta olan ders okuma malzemesi dağıtımının öğrenciye daha rahat ulaştırılması;
- yeni ve güncel tartışmalar konusunda kolektif olarak daha hızlı davranılabilmesi; ama bu atılan adımın kitap niteliğinde ve kalıcı olabilmesi;
- bilginin dergi ve kitap yayını dolayısıyla ulaştırılmasındaki uzun süre yerine daha hızlı deneyime sokulmasının gerçekleşmesi;
- ders dışı okuma etkinliğinin artması

ve her mekanda özendirilmesinin sağlanması;

- kısacası; günümüzün küçülen dünya ortamında okuma ve bilgiye ulaşma konusunun zaman ve mekan engeline daha az takılmasının sağlanması amaçlanmaktadır.

Kitaplar 32-48 sayfa arasında, dolayısıyla görsel malzeme hariç 2500-6500 sözcük olabilecek hacimlerde.

Tek makale hacminde, güncel ve gündem yaratıcı/ya da zamana dayanıklı/ya da ders okuma malzemesi/vb olabilecek türdeki yazı /grafik / resim/ çizelge / rehber / benzeri eserlerin kitaplaştırılacağı bu dizinin ilk kitapları yayınlandı.

BAYKAN GÜNAY

ANKARA SPATIAL HISTORY

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 28 s.)

JALE N. ERZEN

MİMARLIK: DÜNYAYI YAŞAMAK

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 30 s.)

GÜNKUT AKIN

SANTORİNİ'DE KOUVELAS EVİ VE YENİ BİR YERELLİĞİN ÜRETİLMESİ

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 22 s.)

ANKARA SPATIAL HISTORY

BAYKAN GÜNAY

“Quite a number of artificial settlements have been constructed in the 20th century, of which some have attained the role of capital cities. Together with Canberra, Brasilia, Chandigarh and Islamabad; the fate of Ankara was determined through the will of prevailing political ideologies. In all cases the basic idea was the creation of

an alternative growth pole to compete with the existing primate cities in order to provide for a new equilibrium in the spatial organization of the related countries. In this connection it is not surprising that all those cities are non-coastal which may be attributed to the fact that they reflect a reaction to the 19th century harbour towns which provided for the external integration of newly emerging nations.”



H. TARIK ŞENGÜL

İSTANBUL ÜZERİNE

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 26 s.)

ÖMÜR BAKİRER

SELÇUKLU MİMARISİNDE YAPI MALZEMELERİ

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 32 s.)

VACİT İMAMOĞLU

BİR EKOLOJİK DENGE ÖRNEĞİ: İÇ ANADOLU BAĞLARI VE BAĞ YAŞAMI

(Derleyen: Ali Cengizkan, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2013; 31 s.)

MİMARLIK: DÜNYAYI YAŞAMAK

JALE N. ERZEN

“Estetik duyumsanan niteliklerin saf hazzı anlamına geliyorsa, bu hazzın tüm duyumlar için geçerli olduğu alan kuşkusuz mimarlıktır. Mimarlığı bütüncül bir sanat, klasik tanımıyla bir ‘Gesamtkunstwerk’ yapan yalnızca çoğul duyumsal yaşantılara ve hazlara olanak sağlaması değil, mimarının sağladığı bu haz ve yaşantıların varlık ve dünya hakkında anlamlara yol açmasıdır. Tepkilerimiz sosyal değerlerle şartlandığından, bu anlamlar ister istemez sosyal değerlerle ilişkilidir. Mimarlık yaşam ve dünya ile ilgili bir farkındalığa ve hazza yol açtığından bunlarla ilgili anlamları toplumsal kapsamla da ilişkilendirir. Genellikle kentsel bir ortamda yer aldığından, bizim dünya ve evren ile ilişkimize gönderme yaptığı kadar toplumsal ilişkilerimizi de ilişkilendirir.”

SANTORİNİ’DE KOUVELAS EVİ VE YENİ BİR YERELLİĞİN ÜRETİLMESİ

GÜNKUT AKIN

“Agnes Kouvelas, Santori’nin turistik merkezinden en uzak noktada evini tasarlamaya başladığında, bu evin neye benzemeyeceğini bildiğini tahmin etmek zor değil. Mimarlığı etik duruşla olan ortak paydada tanımlayan ödünsüz bir modernist o. Olasılıkla 1966 yılında mezun olduğu ve herhangi bir teknik üniversiteden çok da farklı olmadığını düşünebileceğimiz Atina Teknik Üniversitesi’ndeki modernist eğitimin de bunda katkısı var. Kouvelas yola

çıkış noktasını şöyle açıklıyor: “Bu evi yaratırken, Yunanistan kültürel ortamında bugün egemen olan yapı üretimine başka bir konsept önermek istedim. Yapı yönetmeliklerinin katı kuralları doğrultusunda geleneği koruma adına sürüp giden reproduksiyonların monotonluğuna karşı bir çare”. (2) Artık tedavülden kalkmış olan “yaratma”ya yapılan vurgu ve imitasyondan duyulan rahatsızlık, özgünlük / kopya sözcüklerinde ifadesini bulan iki terimli düşünce biçiminin bir uzantısı.”

İSTANBUL ÜZERİNE

H. TARIK ŞENGÜL

“Tıpkı kaya formasyonlarının oluşumu gibi, kentlerimizi de ... katmanlar halinde görebiliriz. Her dönemde o döneme özgü toplumsal ve siyasal ilişkiler ortaya çıkıyor. Her kent, kendi tarihselliği ve coğrafi konumu çerçevesinde, o dönemin özelliklerini taşıyan bir kentleşme katmanının inşasına sahne oluyor. Türkiye kentlerinde Osmanlı katmanı üzerine bugüne kadar uzanan üç katman daha kondu. Her katman bir öncekinin üzerine inşa edilirken kaçınılmaz olarak onunla belli bir hesaplaşmaya giriyor. Bazı yerlerde kendinden öncekini tümüyle ortadan kaldırıyor. Bazen onunla uyumlanıyor. Bazen birbirlerine dokunmuyorlar. Bir süre sonra hâkim katmana yeni doğmakta olan bir başkası tarafından meydan okunuyor. İkincilleşmeye başlayıp sonra gelene boyun eğiyor. Ancak tümüyle yok olmuyor.”

BİR EKOLOJİK DENGE ÖRNEĞİ: İÇ ANADOLU BAĞLARI VE BAĞ YAŞAMI

VACİT İMAMOĞLU

“Anadolu’nun birçok yerinde görülen yayla ve bağ yaşamı ekoloji ile uğraşan araştırmacılara yol gösterici olabilir. Yazların sıcak geçtiği birçok Anadolu kent ve kasabasında yüzyıllardır süren bağa göçme veya yaylaya çıkma âdeti günümüzde çok azalmış olsa da, bir dereceye kadar hala devam etmektedir ... İç Anadolu’da Konya, Kayseri, Niğde; doğuda Malatya, Elazığ; güneyde Gaziantep, Antalya, Adana; kuzeyde Amasya, Safranbolu bu tür yaşamın iyi örnekleriyle doludur ... Doğa ile insanın yakınlaştığı bağ ortamları aynı zamanda ekolojik dengenin kurulup dengelendiği yerlerdir de. Yoğun bitki dokusunun sağladığı nem ve serinlik, çevrede var olan kaynak suları, dere ve çaylar bağları çekici kılmıştır. Üretilen taze meyva ve sebzeler, aile ekonomisine katkılarda bulunmuş; rahat ve dinlendirici ortamlarda farklı faaliyetlerde bulunmak, bağcılarının sosyal ve kültürel yaşamlarına renk ve heyecan katmıştır. Bu gibi nedenlerle

çoğu havadar, manzaralı konumlarda olan bağ ve yaylalar yüzyıllar boyu insanlara çekici gelmiş, özellikle kışın kentlerin sıkışık dokusu içinde yaşayanlara hasretini çektikleri, vazgeçilmesi zor güzellikler, dingin ve huzurlu ortamlar sunmuştur.”

ANADOLU SELÇUKLU MİMARISİNDE YAPI MALZEMELERİ ÖMÜR BAKIRER

“... biçimsel özellikler belirli bir yere kadar Türkler’in Anadolu Öncesi kültür ve mimari birikimlerine bağlanabilirken, temel yapı malzemelerinin seçiminin Anadolu’nun coğrafi ve jeolojik yapısı ile bağımlı olduğu ve önceki kültürlerin deneyim ve uygulamaları ile de beslendiği izlenebilmektedir. Bu hazırlık döneminden sonra ve özellikle onüçüncü yüzyılın ilk yıllarından başlayarak, yüzyıl süresince etkin olan, programlı yapılaşmada, kendi yaşam biçimlerine, farklı gereksinimlerine uygun ancak Anadolu’nun koşulları ile de uyumlu bu sentezin mimari ürünlerini izlemek olasıdır.”



ANADOLU SEVGİLİM

VACİT İMAMOĞLU

“Mimarlık diğer güzel sanatlarla hep iç içe olmuştur. Onun insanda uyandırdığı duyum ve duygu zenginliklerini, önümüze açtığı ufukları zaman zaman dile getirmeye çalışırız. Şiirler genellikle aşk, özlem, dünya görüşü, doğa sevgisi, kahramanlık üzerinedir. Mimarlıkla ilgili olanları azdır. Ben bir mimar olarak doğa güzelliklerinin yanısıra insan yapısı çevrelerin de insana huzur ve mutluluk verebileceğini düşünürüm. Kıymetini pek bilmesek de Türkiye bu yönden sahip olduğu renkli peyzajı, zengin tarihi ve göz kamaştıran mimarlık eserleriyle ayrıcalıklı bir yerde durur. Böyle bir ülkede doğduğum için kendimi hep şanslı hissettim. Hemen her kentte karşımıza çıkan görkemli camiler, medreseler, hanlar, hamamlar, kervansaraylar, kiliseler yanında, halkın ürettiği mütevazı evler, kendiliğinden ortaya çıkmış gibi görünen eski kent dokuları, hatta bazı ören yerleri ve mezarlıklar o kadar renkli ve etkileyicidir ki, bu konuda sessiz kalmak çevreye duyarlı insanlar için biraz zor olsa gerek. İstanbul’dan Datça’ya, Antalya’dan Mardin’e kadar tüm ülke, dağları, denizleri, tarihi kentleriyle sanki yazılmış da, okunmaya fırsat bulunamamış, sessiz şiir kitaplarına benzer... rüyalar diyarı Kapadokya, antik kentler, Bolu ve Toros dağları, İstanbul’un, Boğaz’ın güzellikleri, bozkırın, bağların mevsimden mevsime değişen görünüşleri...”

VACİT İMAMOĞLU
ANADOLU SEVGİLİM

(ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları,
Ankara, 2013; 152 s.)

ISBN: 978-975-429-311-1