



ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ CEP KİTAPLARI DİZİSİ

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları arasında kısa sürede önemli bir yer edinen *Cep Kitapları* dizisi ile,

zaten yapılmakta olan ders okuma malzemesi dağıtımının öğrenciye daha rahat ulaştırılması;

yeni ve güncel tartışmalar konusunda kolektif olarak daha hızlı davranılabilmesi; ama bu atılan adımın kitap niteliğinde ve kalıcı olabilmesi;

bilginin dergi ve kitap yayını dolayısıyla ulaştırılmasındaki uzun süre yerine daha hızlı deneyime sokulmasının gerçekleşmesi;

ders dışı okuma etkinliğinin artması ve her mekanda özendirilmesinin sağlanması;

ANKARA'DA SİMGE SAVAŞIMI

RAHMİ KUMAŞ

“Bir kentin simgesi nereye göre kimlerce belirlenir? Ankara'nın simgesi neden değiştirildi? Yeni simge neyi yansıtmaktaydı?”

“Bugün Cumhuriyet'in başkenti modern Ankara'nın kimliği, Anadolu

kısacası; günümüzün küçülen dünya ortamında okuma ve bilgiye ulaşma konusunun zaman ve mekan engeline daha az takılmasının sağlanması amaçlanmaktadır.

Kitaplar 32-48 sayfa arasında, dolayısıyla görsel malzeme hariç 2500-6500 sözcük olabilecek hacimlerde.

Tek makale hacminde, güncel ve gündem yaratıcı/ya da zamana dayanıklı/ya da ders okuma malzemesi/vb olabilecek türdeki yazı /grafik / resim/ çizelge / rehber / benzeri eserlerin kitaplaştırıldığı bu dizinin sekiz yeni kitabı yayımlandı.

uygarlıklarına ayrımcılık yapmadan, kapsayıcı bir biçimde kucak açan, aydınlık saçan bir Güneş yerine, dört bin yıllık bir soyutlama yeteneğinin yanına bile yaklaşamayan, gülünç ve çelişkili bir imgeler bütünüyle temsil edilmektedir. Bu şartlar altında, kente amblemini geri kazandırmak tüm Ankaralıların hakkıdır.”

RAHMİ KUMAŞ
ANKARA'DA SİMGE SAVAŞIMI

MELİH ERSOY
AN INTRODUCTION TO THE
ADMINISTRATIVE STRUCTURE AND
SPATIAL PLANNING IN TURKEY



AYKUT KÖKSAL

OSMANLI MİMARLIĞININ YENİ BİR TARİHYAZIMI İÇİN I: OSMANLI ZİHİN YAPISININ ÖZGÜL NİTELİĞİ ÜZERİNE



AYKUT KÖKSAL

OSMANLI MİMARLIĞININ YENİ BİR TARİHYAZIMI İÇİN II: OSMANLI MİMARLIĞININ AYASOFYA'YI İÇSELLEŞTİRMESİ VE TARİHYAZIMININ BAKIŞI

AN INTRODUCTION TO THE ADMINISTRATIVE STRUCTURE AND SPATIAL PLANNING IN TURKEY

MELİH ERSOY

The book aims “to present the urban planning system in Turkey with specific emphasis on its legal and institutional structure”.

“Today almost 20 public institutions are authorized to prepare a plan in their respective fields, which occasionally produce chaotic, unregulated situations.”

“Although local governments are the major authorities in making and ratifying spatial plans, various centrally-organized public authorities are also endowed with legislative powers in planning.”

“In the Turkish case, upper-level plans, which include Regional Plans, Environmental Plans and Provincial Environmental Plans, are expected to be strategic spatial plans. However, their preparation, content, notifications/ representation, and implementation do not conform to the rules of strategic spatial planning. The planning principle of hierarchical integrity among different level of plans is often misinterpreted by bureaucrats and practicing planners, who treat lower level plans as magnified copies of higher level plans.”

OSMANLI MİMARLIĞININ YENİ BİR TARİHYAZIMI İÇİN I: OSMANLI ZİHİN YAPISININ ÖZGÜL NİTELİĞİ ÜZERİNE

AYKUT KÖKSAL

“Osmanlı mimarlığını ele alacak tarih yazıcılığının temel sorunsallarından biri, Kuban’ın deyişiyle söylersek, bu üretimin “evrensel sanat platformundaki konumunun saptanması” olarak tanımlanır. Bu mimarlığın odak noktasında duran “Sinan’ın sanatının hangi nitelikleriyle evrensel olduğu sorusunun yanıtı” da yine bu konum saptamasının sonucu olarak ortaya çıkacaktır. Kuşkusuz bu bakış, Batı merkezli mimarlık tarihi yazıcılığına karşı duyulan bir tepkiyi de içinde barındırır. Batılı mimarlık tarihi söylemi ana eksen üzerine Batı mimarlığının ilerleme çizgisini oturtur,

öteki mimarlıklar ise, merkez-dışı geleneksel mimarlıklar bağlamında, din ya da coğrafya parametresine göre yer alır. Osmanlı mimarlığının bu bağlama katılışı ise ‘İslam Mimarlığı’nın bir alt başlığından öteye geçemez. Ayasofya’yla kan bağı belirtilir ama bu da bir özgünlük zafiyeti olarak sunulur.”

OSMANLI MİMARLIĞININ YENİ BİR TARİHYAZIMI İÇİN II: OSMANLI MİMARLIĞININ AYASOFYA'YI İÇSELLEŞTİRMESİ VE TARİHYAZIMININ BAKIŞI

AYKUT KÖKSAL

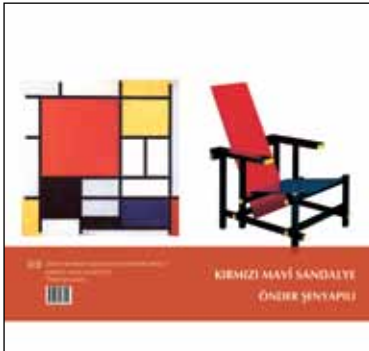
“Türkiye’nin mimarlık ve sanat tarihçilerinin klasik dönem Osmanlı mimarlığı üzerine yaptıkları değerlendirmelerde, kaynak sorununun belirleyici bir yeri vardır. Bu ise genellikle, Ayasofya odaklı bir tartışmaya yol açar. Bu yüzden, klasik dönem Osmanlı mimarlığının Ayasofya ile ilişkisini irdelemek can alıcı bir noktada duruyor; ne ki bu irdeleme, Osmanlı mimarlığında zihniyet meselesini ele almayı da zorunlu kılıyor, çünkü gerek Osmanlı mimarlığının ‘içeriden’ okunması, gerekse de Ayasofya ile ilişkinin kavranması ancak zihniyet dünyası üzerinden bakıldığında olası gözüküyor. Ama, daha da önce, bu ilişkinin bir mimarlık sorunsalı olarak yeniden tanımlanması gerekiyor.”

KIRMIZI MAVİ SANDALYE

ÖNDER ŞENYAPILI

“Birinci Dünya Savaşı sırasında Hollanda’da kimi ressam, yonut (heykel) sanatçısı ve mimar bir araya gelerek bir topluluk kurdular. Topluluğun adını *De Stijl* koydular.”

“Hollandalı sanat adamları da *iddialı* idiler. *De Stijl* topluluğu, *Impressionizm/ İzlenimcilik* de içine alan bütün *barok* üslûplara karşı çıkıyor ve hesaplı-kitaplı bir basitlik eldelemek yolunda tüm öğeleri, dik açılarla kesişen doğru çizgilerle sınırlanmış düz yüzeylere indirgeyerek düzenlemeler kurguluyordu. Siyah, beyaz ve gri ile üç ana/birincil rengi, kırmızı, sarı ve maviyi kullanıyorlardı yalnızca. Ve bu tutumlarını yalnızca resimde değil, mimarlık yapıları, iç mekân tasarımı,



ÖNDER ŞENYAPILI

KIRMIZI MAVİ SANDALYE



ODTÜ DEĞERLERİ CEP DİZİSİ
ODTÜ BİLİM AĞACI



BAYKAN GÜNAY
TED ANKARA KOLEJİ'NİN YENİ
YERLEŞKESİNİN ÖYKÜSÜ



UTKU KARAKAYA
COMMODIFICATION OF PLACE UNDER
LATE CAPITALISM: THE CASE OF
MASS MEDIA AND ADVERTISING IN
ARCHITECTURE

mobilya ve her tür *form* tasarımına uyguluyorlardı.”

“Rietveld’in *Kırmızı Mavi Sandalyesi*, *De Stijl*’in tohumları henüz atılırken tasarımlanmış olmasına karşın, Mondrian resminin üç boyutlu kılınmış başarılı örneği olarak, dahası *De Stijl* akımının lottosu *New Plasticism/Yeni Yoğrumsallık* ilkesine bire bir uygun bir tasarım olarak benimsenmiştir. *De Stijl*’in ressamı, düz çizgi, dörtgen biçimler ve katıksız ana/birincil renklerle iki boyutlu yüzey üzerinde yeni bir mekân örgütlenmesinin imgelerini, bir başka anlamda, bir mekân düzenlemesinde *yeni yoğrumsallık* eldeleme uğraşı gösteriyorlardı. Bu yoğrumsallığı iki boyutlu yüzeyden kurtarıp üç boyutlu bir forma dönüştürüvermişti Gerrit Thomas.”

ODTÜ BİLİM AĞACI

ODTÜ DEĞERLERİ CEP DİZİSİ

“ODTÜ “Bilim Ağacı”, Üniversite A1 kapısının sağında, yeni yerini arayarak bekliyor. En sıklıkla kullanıldığı dönem, Üniversitenin mezunlarını ağırladığı, her yılın Mayıs-Haziran ayları... Bayraklarla, flamalarla, türkülerle, sloganlarla mezuniyet sevincini dışavurup paylaşmak isteyen dördüncü sınıf öğrencileri, arabalarla geldikleri Bilim Ağacı’nın brüt beton dalları altında, bazen ağaca tırmanarak, bazen kollarını ağaç gibi gökyüzüne doğru açarak birbirlerine ve dünyaya ve geleceğe poz veriyorlar. Işıltılı gözleri ve aydınlık yüzleri, o fotoğrafların sunduğu geçici ölümsüzlükte, kendilerine bile bir üniversite bitmişliklerinin sevincini, olgunluğunu, onurunu, coşkusunu, baharın son günlerinin ışığı altında saklayacak...”

TED ANKARA KOLEJİ'NİN YENİ YERLEŞKESİNİN ÖYKÜSÜ

BAYKAN GÜNAY

“Sayın Erdem Tulgar 2012 yılının başlarında TED Ankara Koleji’nin tarihsel gelişimine ilişkin bir çalışma yaptığını tarafıma ileterek benden İncek Yerleşkesi’nin oluşumu hakkında katkıda bulunmamı istedi. Yeni yerleşkenin yer seçimi epey sancılı bir süreci oluşturmuştur.”

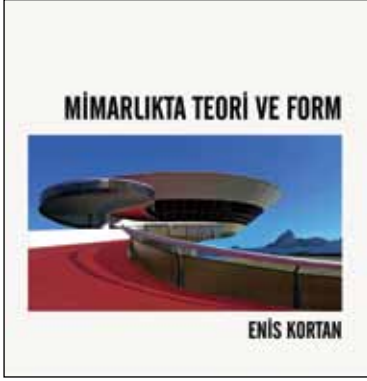
“Bana verilen bu fırsatı kullanarak, acaba konuyu bir küçük mekân tarihine dönüştürebilir miyim düşüncesi ile önce Ankara kenti içinde Ankara Koleji yerleşkelerinin yerlerini tartıttıktan sonra İncek Yerleşkesinin bildiğim kadarıyla öyküsünü aktarmayı deneyeceğim.”

COMMODIFICATION OF PLACE UNDER LATE CAPITALISM: THE CASE OF MASS MEDIA AND ADVERTISING IN ARCHITECTURE

UTKU KARAKAYA

“In the reign of modern capitalism, architecture functions directly with the norms of the current economic system for the organization and production of its financial world. In this system, most of the spatial organizations are determined with respect to impacts of economic rationalization and efficiency.”

“Capitalist method of spatial production, which is based on the production of distinctions for the more effective and profitable expansion and accumulation of capital, ultimately leads to the destruction and disappearance of spatial distinctions through environments of “placelessness” and “non-place”. The ultimate result is the environments of nowhere, where the uniformity and similitude reigns.”



ENİS KORTAN

MİMARLIKTA TEORİ VE FORM

(ODTÜ Mimarlık Fakültesi , 103 s.)

ISBN: 978-975-429-340-1

Bu çalışmanın amacı, çağımızda etkinliğini sürdüren bazı mimari tasarım teorilerini tekrar gündeme getirmek ve onların yardımıyla vücuda gelmiş olan birtakım mimari eserlerin açıklamasını yapmaktır.

Tabiatıyla kitabın, tasarım teorilerinin tümünü açıklamak gibi bir amacı yok; aksi halde çok geniş kapsamlı olması gerekirdi. Burada söz konusu olanlar, kanımca, en önemli olanlardan bir kısmını içeriyor.

Bu teori ve kavramların açıklanmasıyla, mimarlık ortamımızda görülen birtakım kavramsal karışıklara ve yanlış anlamalara bir berraklık gelebileceği umudunu taşıyorum.

Konuları mümkün olduğunca kısa, öz, net ve kolay anlaşılabilir bir şekilde sunmayı amaçladım.

Eserleri açıklarken ihtiyaç programı vb. niceliksel (kantitatif) değerleri anlatmaktan özellikle kaçınarak sadece onları meydana getiren ilkeler ve niteliksel (kalitatif) değerler üzerinde durdum.



M. HALİS GÜNEL, H. EMRE İLGİN

YÜKSEK BİNALAR: TAŞIYICI SİSTEM VE AERODİNAMİK FORM

(ODTÜ Mimarlık Fakültesi , 225 s.)

ISBN: 978-975-429-338-8

Bu kitabın hazırlanma amacı yüksek bina tasarımına ilişkin temel bilgileri vermektir. Betonarme, çelik ve kompozit binaların taşıyıcı sistemleri örneklerle anlatılırken, yüksek binalarda çok önemli ve kritik olan rüzgâr yükünün, mimari ve strüktürel tasarıma etkisi tartışılmıştır. Bu bağlamda aerodinamik tasarım yaklaşımının mimarideki yansımaları üzerinde durulmuştur. Kitabın ana okuyucu kitlesi, mimar ve yapı mühendisleri ile adaylardır. Bunun yanında, ele alınan konuların okuyucuya olabildiğince yalın bir dille aktarılma çabası sayesinde kitap, genel kültür düzeyinde yüksek binalarla ilgilenen kesime de hitap edebilecek şekilde kurgulanmıştır.