

Baykan Günay akademik ve mesleki yaşamı boyunca kentte nitelik arayışı peşinde koşmuştur. Bu nitelik arayışı, onun da her zaman vurguladığı gibi, öğrencisi olduğu Tuğrul Akçura'dan devralınan bir mirastır. O, akademik çalışmalarında sürekli olarak "şehirçilik nedir?" "planlama ile mimarlık ve peyzaj mimarlığı arasında nasıl bir birliktelik kurulabilir?" sorularını sormuş, birçok çalışmasında kentsel mekânı biçimlendirme süreçlerinin tek bir disiplinin tekeline bırakılmayacağını belirtmiş, bu süreçte de

### ŞEHİRCİLİK YAZILARI

planlama, mimarlık, peyzaj BAYKAN GÜNAY tasarım ve diğer alanlardan uzmanların bir araya gelmesi gerektiğini vurgulamıştır. Baykan Günay'ın bu anlayışının sürekliliği, akademik ve mesleki yaşamında izlenebilmektedir. Baykan Günay'ın nitelik arayışında üç önemli sav/yaklaşım dikkat çekmektedir. Bunlardan birincisi akademik ve mesleki alanlar olarak planlama, mimarlık ya da diğer disiplinlerin kentsel mekânı biçimlendirmede tek başlarına yeterli olamayacağı kabulünden yola çıkarak nitelik arayışının farklı disiplinlerin bir araya geleceği bir alanda sürdürülmesi gerekliliğidir. Söz konusu ortaklaşa alan kentsel tasarım olarak tanımlanmaktadır. Kentsel tasarım en genel anlamıyla kentsel mekânı biçim verme eylemi ve süreçleri olarak adlandırılabilir. İkincisi ise Baykan Günay'ın araştırma, eğitim ve uygulama süreçlerinde ifade ettiği gibi kent-

## ŞEHİRCİLİK YAZILARI

### BAYKAN GÜNAY

Baykan Günay akademik ve mesleki yaşamı boyunca kentte nitelik arayışı peşinde koşmuştur... Akademik çalışmalarında sürekli olarak "şehirçilik nedir?" "planlama ile mimarlık ve peyzaj mimarlığı arasında nasıl bir birliktelik kurulabilir?" sorularını sormuş, birçok çalışmasında kentsel mekânı biçimlendirme süreçlerinin tek bir disiplinin tekeline bırakılmayacağını belirtmiş, bu süreçte planlama, mimarlık, peyzaj mimarlığı, tasarım ve diğer alanlardan uzmanların bir araya gelmesi gerektiğini vurgulamıştır... Kentsel doku üretme

sürecinin salt bina ve parsellere indirgenemeyeceğini, dokunun ölçekler arası bir ilişki ile üretilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Ona göre söz konusu ilişkinin kurgulanmasında, tasarım ve yaratıcılık süreçlerini dışlayan imar planlama anlayışı yetersiz kalmıştır: imar planları "kentsel araziye düzenlemekten başka işe yaramamıştır". Çözüm, planlama ve tasarım süreçlerinin bir araya getirilmesinde, bağlamın kendine özgü özelliklerine bağlı olarak özgün dokuların üretilebilmesindedir.

### BAYKAN GÜNAY

#### ŞEHİRCİLİK YAZILARI

(ODTÜ Mimarlık Fakültesi, 405 s.)

ISBN: 978-975-429-350-0